

### Ai confini della realtà

Bisogna guardarsi alla spalle, casomai dovesse sorprendervi qualcosa di scioccante. Perciò fanno sudare freddo le musiche composte da Bernard Herrmann, cocco di Hitchcock, per *The twilight zone*, serie tv anni 60 da noi nota come *Ai confini della realtà*. Uscita di un singolare progetto discografico - spedito per posta agli abbonati - a cura di Enrico Gabrieli, che mette ansia con il suo clarinetto basso.  
- **gregorio moppi**

### SULLO SCHERMO

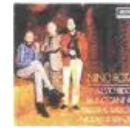


**Esecutori di metallo su carta**  
**At the gate of the twilight zone**  
19'40''

VOTO  
★★★★☆

### Non solamente Federico Fellini

Rota era un vulcano di musica, tanto che la sua scrittura fine e argentea riusciva a ricreare ogni stile. Falsario strabiliante, poteva farsi passare per tardo romantico, impressionista, atonale. Come accade qui, in pagine dagli anni 30 in poi, alcune di derivazione cinematografica (ma non felliniana). Intrigante è il Trio: attacca gracchiando, adombra la presenza di spettri e termina con scazzottate alla Prokofiev. - **g.m.**



**A. Bidoli,  
B. Canino,  
M. Mercelli,  
N. Sanzin**  
**Nino Rota**  
**Chamber Works**  
Decca Italy

VOTO  
★★★★☆

